



Per Barclay — 68°50'N

i Daglig kl 1100-1800
 Åpning lørdag 20/6 kl 1400
 Galleri NordNorge
 Kr 50,-
 Daglig omvisning kl 1500
 Daglig konsert kl 1400

Per Barclay har gjort et av Harstads mest kjente landemerker til kunst. Adolfkanonene står i sentrum for et av de største prosjektene til den internasjonalt kjente kunstneren.

Gjennom mer enn 20 år har Per Barclay latt arkitektur speile seg i olje, vin, melk og vann. I store fotografier blir forholdet mellom mennesket og omgivelsene utydelig. Grensen mellom det virkelige rommet og det som er en speiling blir visket ut i de nesten perfekte overflatene av olje. Fotografiene lager umulige og endeløse dybder der vi vet at det kun finnes betong og hardt gulv.

Per Barclay har til festspillutstillingen 2009 registrert sine bilder i og rundt Adolfkanonen. Gjennom å fotografere både utenfra og inne i dette massive kulturminnet fra andre verdenskrig

konfronterer han betrakteren. Vi blir utfordret til å ta aktiv stilling til hva kanonene står for. Kan vi ta innover oss disse store og intrikate bildene og mene at de er vakre, tøffe eller fascinerende, uten å fordømme eller ta stilling til den tid eller det regimet som kanonen faktisk representerer?

Det er flere veier til å forstå fotografiene til Per Barclay. Man kan velge seg bort fra det politiske og det konfliktylte og tre inn i bildene som om de var klassiske malerier. Betrakte det vakre og det formale i bildene som blir presentert. Gjennom de store størrelsene skjønner vi at det er noe viktig vi ser på. Formatet

låner autoritet til motivet, og gjennom speilingen som dupliserer omverdenen det insistert på at dette er noe som er verdt å bruke tid på - omgivelsene er verdt å speile. Til slutt kan man la seg forundre over at kunstneren har valgt å bruke så mye tid og krefter på å lage denne merkelige realiteten som er avbildet, hvor illusjon og virkelighet flyter over i hverandre.

Per Barclay plasserer Adolfkanonen bokstavelig talt mellom himmel og jord, og gir oss mulighet til å betrakte det velkjente som om det var nytt.

Åpning av festspillutstilling — Per Barclay

i KI 1400
 Galleri NordNorge
 Kr 50,-
 Åpent daglig 1100-1800

Bli med på åpningen av kunstneren Per Barclays festspillutstilling. Med speilinger i olje har årets festspillutstiller skapt moderne kunst i verdensklasse på Adolfkanonen.

Barclay fotograferer kanonen der den reflekterer seg i et oljebasseng bygget i kanonbrønnen. Oljen gjør at man får en

nesten perfekt speiling, og det reiser seg enorme vegger og endeløse dyp i de store fotografiene hans. Flere dager ble brukt på å omgjøre deler av Adolfkanonen til digre basseng fylt med spillolje for å frembringe en optimal speiling av jern, betong, kanonkuler og avansert ingeniørkunst.

Utstillingen er ingen heroisering av hva kanonene står for. Den gir publikum mulighet til å lese bildene både som former og komposisjoner, men også som et utgangspunkt til å tenke over hva det er bilde av.

Les mer om Per Barclay på side 6-7.



Foto: Arne Vinnem og Fin Serck-Hanssen